

## COMUNICATO STAMPA

### **MARINELLA SENATORE. UN CORPO UNICO / UN CUERPO ÚNICO**

a cura di **Ilaria Bernardi**

**19 novembre 2020 – 26 febbraio 2021**

**Istituto Italiano di Cultura di Madrid**

L'Istituto Italiano di Cultura di Madrid dedica una personale a una tra i più importanti artisti italiani della sua generazione, Marinella Senatore (Cava de' Tirreni, 1977), che a Madrid ha vissuto dal 2005 al 2011, laureandosi alla Facultad de Bellas Artes dell'Universidad de Castilla-La Mancha, dove è stata poi dottoranda e docente di linguaggio audio-visivo e visual art, così come è stata docente dell'Universidad Complutense de Madrid.

Appositamente concepita dall'artista per l'Istituto Italiano di Cultura, la mostra *Marinella Senatore. Un corpo unico / Un cuerpo único* si sviluppa in quattro sale.

Nella Sala Belvedere, Senatore rende omaggio alla città di Madrid con la proiezione del film *Rosas: Public Opinion Descends upon the Demonstrators*, prodotto dal Matadero e ivi girato nel 2012. Si tratta del terzo e ultimo capitolo della trilogia di film *Rosas* (2012) che corrisponde al più grande progetto partecipativo ad oggi realizzato dall'artista, vedendo il coinvolgimento di 20.000 partecipanti tra associazioni, scuole, individui e gruppi auto-organizzati, professionisti e dilettanti locali.

Nella Sala Belvedere Anexo è proiettato *The School of Narrative Dance: Ongoing Documentary*, iniziato nel 2013 e sempre in aggiornamento, che illustra il concept e le tappe di *The School of Narrative Dance*, la scuola nomade e gratuita fondata da Senatore nel 2012, la quale costituisce il suo progetto più noto e continuativo, essendosi sviluppato sino ad oggi in 29 differenti città del mondo con la partecipazione di oltre sei milioni di persone.

Infine, la Sala Blanca e la Sala Espejos presentano due nuovi cicli di opere, concepiti nel marzo 2020 e creati per gli spazi dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid dove vengono esposti per la prima volta. Queste opere segnano una svolta nel percorso dell'artista in quanto sottendono una più specifica concezione di un tema da sempre per lei cruciale, la comunità, formalizzandolo con una prassi operativa del tutto inedita.

La Sala Blanca accoglie il ciclo di opere *Un cuerpo unico* (2020) che dà il titolo alla mostra. Ciascuna si compone di vari elementi, distanziati a brevi intervalli l'uno dall'altro e in alcuni casi differenti per composizione iconografica. Se visti nel loro insieme e in rapporto l'uno all'altro, tali elementi svelano però di essere le parti insostituibili di un unico 'disegno'. Sono pertanto metafora di come ogni individuo, pur nella sua singolarità, sia parte indispensabile per la costruzione di una comunità intesa come 'corpo unico', ossia unita e partecipe per il raggiungimento del bene comune.

La Sala Espejos porta a ulteriore sviluppo tale riflessione sulla comunità come corpo unico mediante un secondo nuovo ciclo di lavori intitolato *Autoritratto* (2020). Chiedendo ai visitatori di lasciare un segno del proprio passaggio sulle tele poggiate sui tre cavalletti posti davanti ai grandi specchi della sala, l'artista dà luogo a un autoritratto corale della comunità. Ad esso fanno eco i ritratti di corpi femminili sottesi dalle tele fotografiche sospese alle pareti. Celati in parte o del tutto da campiture monocrome di colore o da elementi cartacei, rinviano e mettono in guardia dall'atteggiamento censore della nostra società omologante che rende difficile mostrarsi (o autoritrarsi) interamente per come si è.

## **BIOGRAFIA**

Marinella Senatore nasce a Cava de' Tirreni, in provincia di Salerno, nel 1977 e attualmente vive e lavora a Roma.

Formatasi in musica, belle arti e cinema, è un'artista multidisciplinare la cui pratica è caratterizzata da una forte dimensione collettiva e partecipativa. Il suo lavoro fonde forme di resistenza, cultura vernacolare e popolare, danza e musica, eventi di massa e attivismo. Ripensando la natura politica delle formazioni collettive, consente ai partecipanti di immaginare e dare avvio a un cambiamento sociale. Intrecciando esperienze autobiografiche dell'artista con le narrazioni dei partecipanti, la sua pratica delinea un racconto collettivo e condiviso che viene espresso non solo con azioni partecipative, ma anche attraverso disegni, collage, oggetti-sculture, fotografie, video, installazioni, opere sonore.

Nel 2012 Senatore ha fondato *The School of Narrative Dance*, una scuola nomade, multidisciplinare e gratuita, incentrata sull'apprendimento e l'emancipazione non gerarchica. Nel luogo dove di volta in volta si svolge, la scuola coinvolge gruppi di individui locali che volontariamente rispondono alla chiamata dell'artista. Include workshop seguiti spesso da azioni pubbliche urbane e/o entro uno spazio espositivo.

La sua attività è oggi ampiamente conosciuta in tutta Italia e all'estero, grazie alla partecipazione a numerose mostre, personali e collettive, nei più importanti spazi espositivi internazionali tra cui:

Centre Pompidou, Parigi; MAXXI, Roma; Queens Museum, New York; Kunsthaus Zurich, Zurigo; Castello di Rivoli, Torino; Kunsthalle, Sankt Gallen; Palais de Tokyo, Parigi; Schirn Kunsthalle, Francoforte; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museum of Contemporary Art, Santa Barbara; High Line, New York; Madre, Napoli; Les Laboratoires d'Aubervilliers, Parigi; Faena Art Forum, Miami; Bozar, Bruxelles; Kunstverein Ar/Ge Kunst, Bolzano; Petach Tikva Museum of Art; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Serpentine Gallery, Londra; ISCP, New York; Palazzo Strozzi, Firenze; CCA, Tel Aviv; Extra City Kunsthall, Antwerp; MAC Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; Palazzo Grassi, Venezia; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Moderna Museet, Stoccolma.

Senatore ha inoltre partecipato a rilevanti rassegne internazionali tra le quali si ricordano: *MANIFESTA 12*, 2018; *Biennale of Hong Kong and Shenzhen*, 2017; *Biennale de Lyon*, 2015; *Thessaloniki Biennale*, 2015; *Liverpool Biennale*, 2014; *Shiryaev Biennale*, 2013; *Athens Biennale*, 2013; *Havana Biennale*, 2012; *Moscow International Biennale for Young Art*, 2012; *7th*

*Göteborg International Biennial for Contemporary Art, 2013; Contour – Biennial of the Moving Image, Mechelen, 2013; Bienal de Cuenca, 2014, 54th Biennale di Venezia, 2011.*

È la vincitrice della quarta e quinta edizione dell'Italian Council (2018-19), e, tra gli altri e numerosi premi a lei assegnati si menzionano: l'International Art Grant a Dresda, 2017; il Premio MAXXI, 2014; il Premio "Museo Chiama Artista" di AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, 2014; la Borsa per Giovani Artisti del Castello di Rivoli, 2013; la Fellowship presso The American Academy in Rome, 2012; il New York Prize, 2010; la Dena Foundation Fellowship, 2009.

Sito web: <https://marinella-senatore.com>

Per ulteriori informazioni:

Istituto Italiano di Cultura di Madrid  
Calle Mayor, 86  
28013 MADRID  
Tel. (+34) 91. 7589 871  
[alessandra.picone@esteri.it](mailto:alessandra.picone@esteri.it)